Même si la Constitution de 1958 a privilégié le drapeau tricolore comme emblème national, Marianne incarne aussi la République Française.

De la femme au bonnet phrygien …

Les premières représentations d'une femme à bonnet phrygien, allégorie de la Liberté et de la République, apparaissent sous la Révolution française.

Symbole de liberté, le bonnet phrygien était porté par les esclaves affranchis en Grèce et à Rome. Un bonnet de ce type coiffait aussi les marins et les galériens de la Méditerranée et aurait été repris par les révolutionnaires venus du Midi.

… à Marianne

L'origine de l'appellation de Marianne n'est pas connue avec certitude. Prénom très répandu au XVIIIème siècle, Marie- Anne représentait le peuple. Mais les contre-révolutionnaires ont également appelé ainsi, par dérision, la République.

Sous la IIIème République, les statues et surtout les bustes de Marianne se multiplient, en particulier dans les mairies. Plusieurs types de représentation se développent, selon que l'on privilégie le caractère révolutionnaire ou le caractère « sage » de la Marianne : le bonnet phrygien est parfois jugé trop séditieux et remplacé par un diadème ou une couronne.

Symbole intemporel qui inspire encore

Aujourd'hui, Marianne a pu prendre le visage d'actrices célèbres. Elle figure sur des objets de très large diffusion comme les timbres-poste. Elle inspire également des œuvres artistiques.

Sculpture du buste d'une Marianne au musée de Valence

Planche de timbres à l'effigie de Marianne

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine de 2007, la Présidence de la République a mis en valeur la Haute couture en association avec le symbole républicain de Marianne en présentant au public dans le salon Napoléon III les robes de sept créateurs de talent — Lefranc Ferrant, Margareth&moi, Stéphanie Renoma,

Katherine Pradeau, Max Chaoul, Edward Achour, Repetto – sur le thème de Marianne.



Author: **Stan**